陸. 規劃與設計構想

一、整體空間發展型態

(一)架構在都市計畫分區的空間發展類型

針對向山地區的整體空間發展，本計畫從景觀空間分析與視覺美質評估的交疊運用(第伍章相關內容), 將基地未來處理的部分及重點概略區分為四個空間類型，分別包括：廊道空間、主要空間、次要空間與背景空間。

另外由於向山地區位於都市計畫範圍內，因此有關未來土地利用均受到都市計畫相關發規的規範，因此上述透過環境現況分析以及整體發展目標所區分的四個空間類型，要進一步的與該地區的都市計畫分區進行整合，以架構在現有都市計畫分區之原則下，其所進行的後續相關發展建議與規劃，不僅符合都市計畫相關法規規範，亦能適切的改善向山地區未來的整體景觀品質。

各空間發展類型(範圍)與向山地區都市計畫分區之關係，說明如下(詳表 6-1):

表 6-1 向山地區都市計畫分區與各空間發展類型（範圍）關係表

空間發展類型	主要區位與範圍	向山地區都市計畫分區
主要空間	兩建築物間的廣場 入口空間 向山行政中心及旅館	旅遊事業專用區 旅遊服務中心用地
廊道空間	台 21 線	道路用地
次要空間 背景空間	向山丘陵 周邊其他丘陵地與山壁邊坡 旅館與明潭進水口管制區域間的空地 台 21 線與主要空間的交界邊坡 向山行政中心與日月潭水域的邊坡 建築物與向山丘陵間的空間	水岸保育公園 保護區 特別保護區 電力事業用地

	水秀橋至入口空間的臨湖邊坡	

(二)整體空間發展構想

因此基地整體空間發展構想將以「主要空間」作為整體發展核心，配合「廊道空間」的動線串連，引導遊客從南北入口進入基地，透過「次要空間」與「背景空間」的修飾與維護做為整體空間與視覺景觀的緩衝帶。

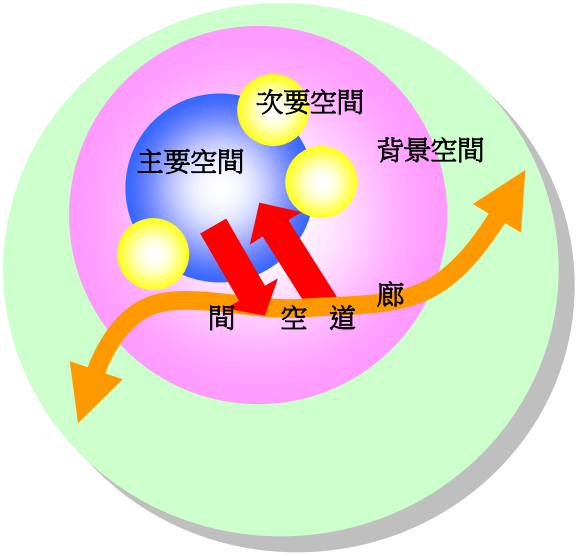
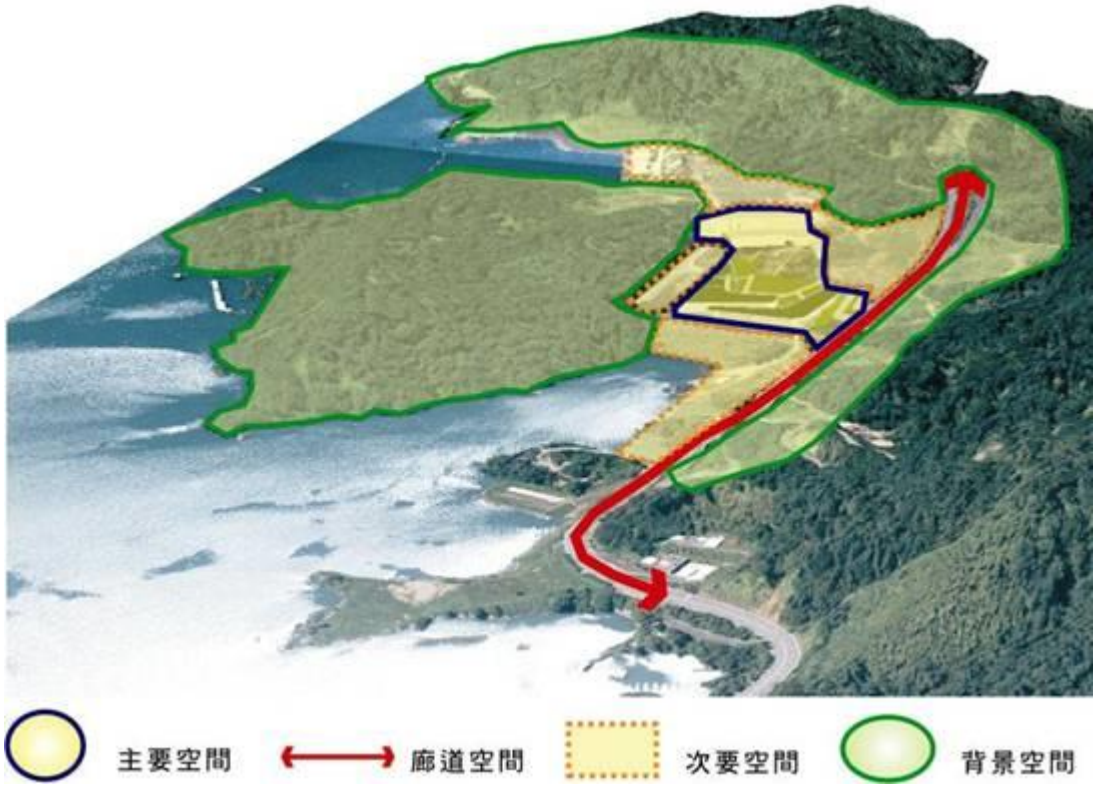


圖 6-1 整體空間發展構想圖


主要空間
廊道空間
次要空間
背景空間

二、各分區景觀發展原則

景觀發展原則依據環境現況調查、未來發展願景以及相關評估所分析的結論，在以「創造基地最大景觀價值」為本計畫之目標之下，將針對上述各空間發展型態建議未來發展原則，相關說明如下：

(一)主要空間（旅遊事業專用區、旅遊服務中心用地）

主要空間為都市計畫分區所劃分之旅遊事業專用區、旅遊服務中心用地等兩個區域，處理的範圍包括：向山行政與遊客中心、旅館、兩建築物間的廣場以及由台21線轉入基地的入口空間，綜合景觀空間及視覺景觀美質評估之結論，應以近景、中景改善為主，該主要空間的處理重點以及景觀發展原則說明如下：

1.處理重點

主要空間的處理重點在於入口空間與意象、建築物間的廣場以及相互對應的關係，包含下列三項：

■入口空間與意象的處理

■廣場的配置與處理

■建築物對應關係的處理

2.景觀發展原則

■創造入口空間的整體意象

一個好的入口空間除了滿足機能性的空間要求外（例如人車分道、車道迴轉半徑等），更重要的是該入口空間的整體感覺能否呼應整個環境的條件，創造出這個地方特有的意象，以強化該區域的自明性；由於向山基地的地理位置位在隧道出口處，且該路段為下坡，因此行經此處車輛大多不會注意該基地入口。由於向山行政與遊客中心特殊的建築外觀，將成為未來整個日月潭國家風景區的門面，故整體入口空間意象的創造將是整體景觀處理的重點，其入口空間整體意象的創造將滿足指

標與導引的功能性的效果之外，其景觀發展原則建議應考量建築物本身造型及質感、周邊整體環境條件、具有地方感以及自明性為重點。

■強化主從空間關係的關聯性

該基地主要發展空間為中央的旅遊服務中心區以及旅遊事業專用區，應進一步強化與周邊空間彼此的關聯性，建議可以利用動線、視覺、植栽或是造型元素上的串連與搭配，讓其整體景觀的空間主從關係更凸顯，也能感受的到不同的空間層次變化。

■延續建物原有設計所強調兩建物間的空間軸線關係

向山行政與遊客中心以兩棟建築物的交疊，去強化與日月潭以及所周邊湖景的視覺重要性，也創造出一個空間的軸線關係，由於該軸線所對應的是該基地最重要的視覺景觀，因此建議在後續的空間或整體景觀處理，應延續建物原有設計所強調的空間軸線關係，營造空間與視覺的整體性。

■加強建物與廣場的對話關係

由行政與遊客中心及旅館所圍塑出來的中央廣場為本基地最大且最重要的活動廣場空間，因此在強調向山整體景觀空間的完整性時，應該利用空間對應關係、植栽、造型與元素以及材料顏色的應用，讓中央廣場與建築物立面產生彼此呼應的關係，而這些設計語彙的應用則加強了建物與廣場間的對話關係。

■確保廣場（中心焦點空間）的完整性、公共性與活動性

中央廣場除了造型語彙與周邊建物相互應之外，更重要的是透過完整的廣場空間，連結行政/遊客中心以及旅館間的關係，由於該廣場未來將是整個基地最主要的活動空間，因此在空間的使用性機能與整體視覺景觀上，更應該確保該中央廣場（中心焦點空間）的完整性、公共性與活動性。

■凸顯建築物的自明性並強化與地景的關係

向山行政與遊客中心為一造型簡潔特殊的覆土式建築，也因為建物本身其強調的就是一種與生態環境融合的率建築概念，因此在整個周邊景觀設計或是地景處理，建議應將建築與地景處理同步考量，以凸顯建築物的自明性並強化與地景的關係。

■改善近景的植栽與地形變化

在前章節視覺景觀評估的結果，主要空間的景觀點在近景景觀的部分其綜合評值大多不高，另外有部分的地形及邊坡裸露亦是造成評值分數較低的原因，因此整體景觀改善的重點之一便是近景植栽的處理、邊坡的收邊處理以及小地形的變化。

■強化細部與質感的處理

整體空間除了視覺景觀的維持外，運用且強調建築及景觀設計的細部處理，除了能讓人感受該空間的細膩之外，由於在顏色、材質、彼此的關係與媒合，凸顯空間的統一性與整體美感。



圖 6-2 主要空間景觀發展概念圖

(二)廊道空間（道路用地）

廊道空間為都市計畫分區所劃分之道路用地，亦即台 21 線，綜合景觀空間及視覺景觀美質評估之結論，全線應以近景、中景改善為主，尤其是強化道路方向性與附屬設施（指標系統等），該廊道空間的處理重點與景觀發展原則說明如下：

1.處理重點

廊道空間主要為穿越性質的線性空間，一個好的廊道空間（道路景觀），其處理的重點應包括下列：

■人、車緩衝空間與綠帶的處理

■考量道路方向性

■考量地區自明性

2.景觀改善原則

■考量人、車分離並增加緩衝綠帶的空間

提供來此地的所有用路人（包括行人、汽機車駕駛員等）一個安全舒適的行走空間，另外以增加緩衝綠帶空間的方式，降低人、車間的相互干擾，並且也能夠降低目前主要入口及車道與主要建物間的的空間壓迫感。

■改善道路附屬設施，強化廊道空間的方向性

道路附屬設施包括護欄、欄杆、相關的道路指示標誌等，由於目前這些附屬設施不論是在造型或是顏色使用上均與週邊環境不調和，因此在整體景觀評估上的評值份數較低，因此整體廊道的景觀改善建議可先從附屬設施著手進行，並進一步強化廊道空間的方向性。

■增加地區的自明性

透過道路附屬設施的改善，強化廊道空間的特性，加上周邊自然景觀等環境條件的加分作用，將更增加改地區的環境自明性。

■疏植道路周邊的雜木林，改善並提升廊道空間周邊整體景觀美質

目前台 21 線兩旁多為原生雜木林，由於缺乏維護與修剪大多顯得凌亂，也降地整體景觀美感與視覺通透度，故建議以疏植道路兩側的雜木林，以凸顯空間的關係與通透感，以提升廊道空間周邊整體景觀美質

■考量與主要空間的邊緣處理，以降低空間壓迫感

台 21 線緊鄰基地西側邊緣以及主要入口，由於缺乏適當的緩衝空間故造成主要空間的壓迫感，因此整體景觀改善建議應考量與主要空間的邊緣處理，例如增加綠帶作為緩衝空間，或者運用植栽形成空間的疏密感以降低空間的壓迫感。

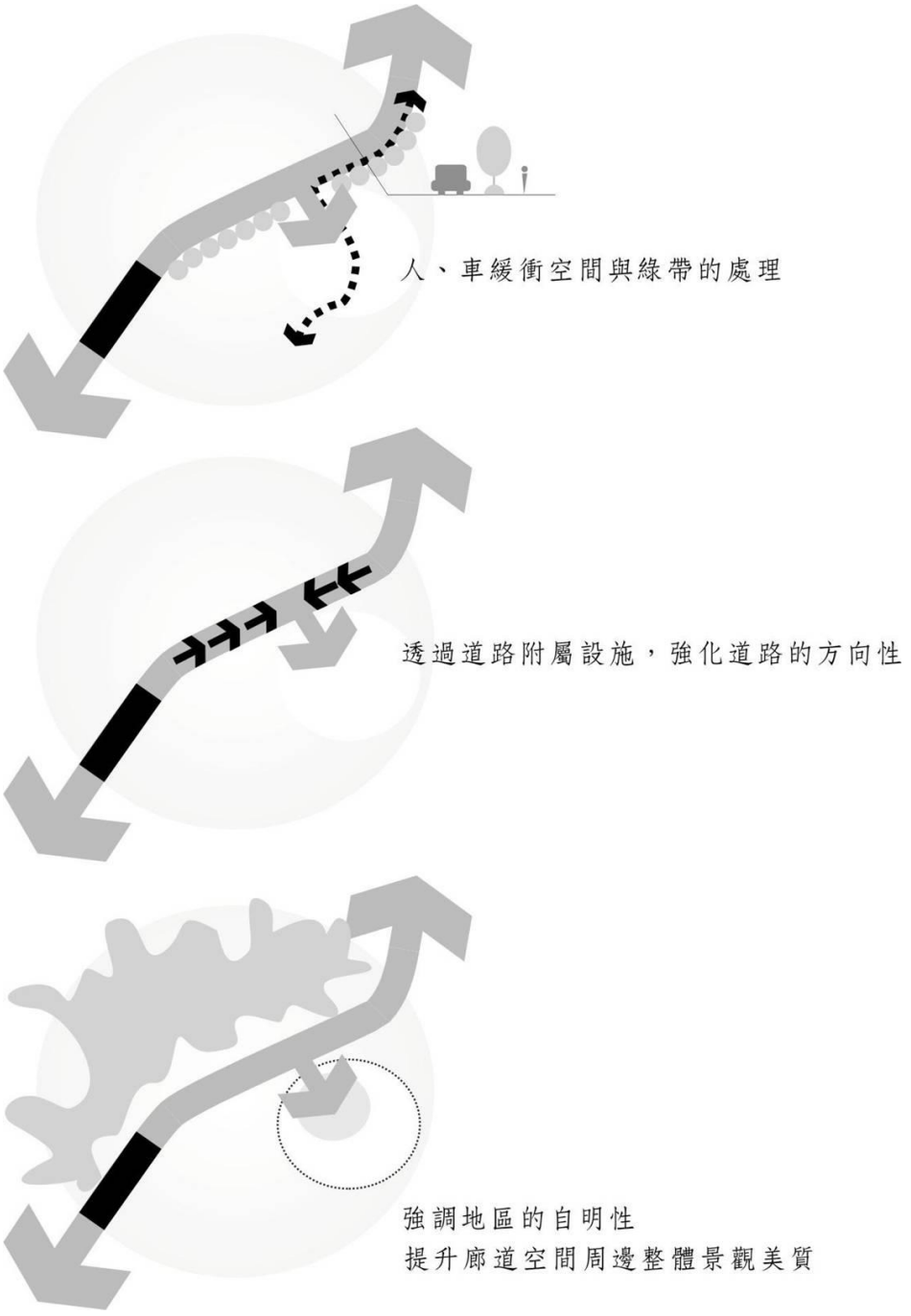


圖 6-3 廊道空間景觀發展概念圖

(三)次要空間與背景空間（水岸保育公園、保護區、特別保護區、電力事業用地）

次要空間與背景空間包括都市計畫分區之水岸保育公園、保護區、特別保護區、電力事業用地等四個區域，處理的範圍周邊的丘陵以及與主要空間交界的邊緣為主，綜合景觀空間及視覺景觀美質評估之結論，在丘陵與山坡地的處理上多應以中、遠景為主，而在空間交界的處理則應以中、近景的改善為主，該次要空間與背景空間的處理重點與景觀發展原則說明如下：

1.處理重點

次要空間與背景空間主要處理重點在於不同空間交界與邊緣的處理，可以透過景觀設計的技巧,降低視覺衝擊並增加景觀價值與特色,其處理重點包括下列四項:

■附屬空間的處理

■介面的處理

■邊界（邊緣）空間的處理

■背景的修復與處理

2.景觀改善原則

■邊緣空間的改善，增加緩衝空間以降低視覺與空間感受之衝擊

不同層級空間的交疊邊緣應作適當的處理，可以利用植栽形成圍籬或是有疏密層次的屏障，增加綠帶以及緩衝空間。

■強調不同空間介面的處理

強調不同空間介面的處理，例如草地與硬鋪面（卵石、紅磚、連鎖磚...等）、草地與水岸邊界等各種不同材質的交界處,更需要細心處理,以凸顯本基地的空間質感。

■降低設施物的視覺衝擊，如停車場

為維護向山地區整體景觀品質，在許多建築物的管制上均有較高標準的規範，但面臨有些需較大面積或較大量體的建設，則應透過設計手法降低可能造成的視覺衝擊，例如停車場，可以地下開挖方式作為半地下的停車場或是上方增設覆土式的頂棚等。

■加強視域範圍內的植群修補（補植裸露的山坡地，增加綠覆率）

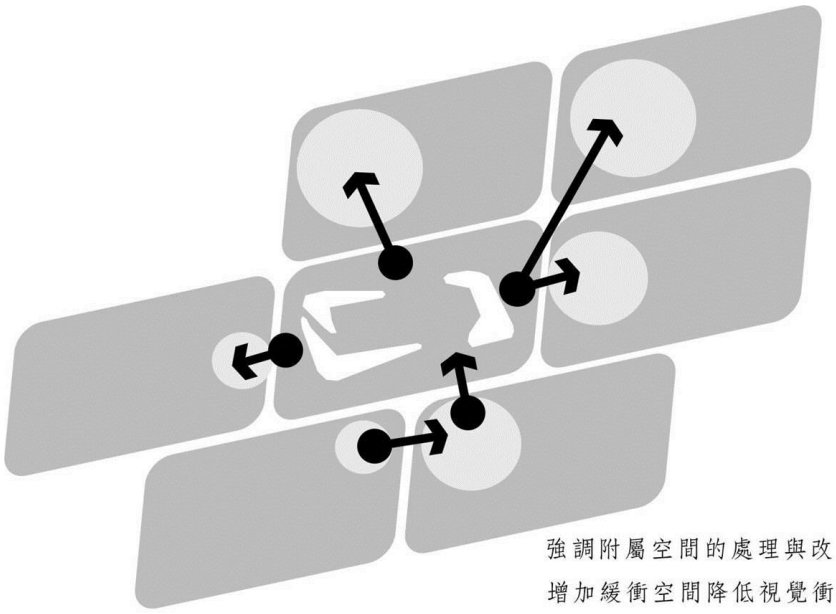
本基地三面均為周邊丘陵所包庇成為一個較為封閉的谷地地形，因此周邊的丘陵及成為基地最主要的中、遠景景觀（會是背景景觀），然部分裸露的山坡地確實造成視覺景觀的衝突，因此建議需要加強視域範圍內的值群修補。

■以林相更新手法增加四季色彩的變化

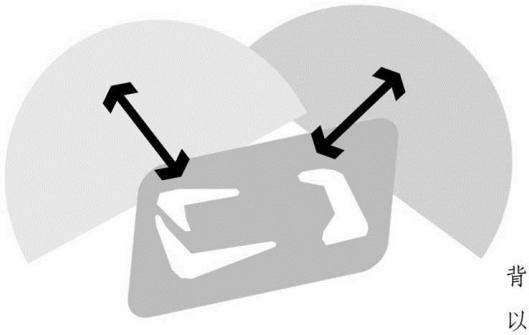
在現有林相中更新部分樹種（例如楓樹、烏臼、台灣欒樹等便葉葉子），增加丘陵四季色彩的變化性

■維護外視景觀的整體美質

從外部環境觀看向山地區，基本上均被周邊丘陵所擋住，因此由內而外形成一個封閉的空間，而由外而內則幾乎看不到向山基地內部，亦即維護外視景觀的整體美質，有助於型塑向山地區神秘優美的意象。



強調附屬空間的處理與改善
增加緩衝空間降低視覺衝擊
強調不同空間的介面處理



背景修復與處理
以林相更新增加四季色彩變化
維護外視景觀的整體美質

圖 6-4 次要空間與背景空間景觀發展概念圖

三、實質空間構想及類同景觀空間案例分析

(一)主要空間（旅遊事業專用區、旅遊服務中心區）

1.入口空間與意象的處理

入口空間所要處理的位置為由台 21 線轉入本基地之處,除了配合整體環境以及符合行人、車子（小客車、大型車）進入時所需的安全空間的考量外，更進一步透過入口意象的創造，強化入口整體的感覺。



上圖取自「Peter Walker And Partners-Landscape Architecture:Defining The Craft」;Thames&Hudson



澳洲、布里斯本（右）侯錦雄攝

2.廣場的配置與處理

廣場除了提供一個開放空間作為活動的功能之外，更重要的是利用廣場的設計，強化空間中各種元素的關係，例如以廣場連結空間中建築物的關係，以廣場強化空間的完整性，或者以廣場來強調設計中軸線關係...等，並且透過廣場的設計呈現該空間與眾不同的景觀體驗。









上圖取自「新景觀設計 德國.奧地利.瑞士」（中文版） 遼寧科學技術出版社

3.建築物對應關係的處理

建築物的對應關係除了表現在位置（方為）上的呼應之外，另外包括色彩、質感、造型語彙等，都可以做為建築物之間彼此相互對應關係的處理，透過植栽、視覺軸線等設計手法，亦可強調彼此之間的關係。





法國 里昂（左）；澳洲、布里斯本（右） 侯錦雄攝

(二)廊道空間（道路用地）

計畫範圍內的台 21 線從南入口經隧道往北經過本基地後並繼續往日月潭,基本上可依周邊環境將該路段區分為基地南端至隧道口路段、隧道北端至填土區路段以及山明橋、水秀橋路段等三個路段，以相關案例說明上述三個處理重點，在依現況將適宜的設計概念應用至各路段。

1.人、車緩衝空間與綠帶的處理

道路邊緣設置必要的緩衝綠帶，作為人、車動線以及空間的緩衝，並且可與其它動線如人行步道、自行車道等結合。






澳洲、布里斯本（上、下左）；美國 舊金山（下右） 侯錦雄攝

2.強調道路方向性

可利用行道樹的選種及疏密配置變化，延伸視覺深度，藉以強調道路的方向性。




澳洲、雪梨 李素馨攝

3.增加地區自明性

可於節點空間以不同一般廊道的手法處理，增強道路自明性






澳洲、雪梨 侯錦雄攝（上、下左） 台灣、南投 張進源攝（下右）

(三)次要空間與背景空間（生態公園區、保護區、電力事業用地區）

次要空間與背景空間主要處理重點包括空間交界處、空間邊緣的處理，透過借景、修景的技巧，降低視覺衝擊並增加景觀價值與特色，以下分別針對「旅館與明潭進水口管制區域間的空地」、「台 21 線與主要空間的交界邊坡」、「向山行政中心與日月潭水域的邊坡」、「建築物與向山丘陵間的空間」、「水秀橋至入口空間的臨湖邊坡」等次要空間的相關案例及處理手法建議未來發展形式。

1.附屬空間的處理

2.不同空間的介面的處理

3.邊界（邊緣）空間的處理

4.背景的修復與處理

1.附屬空間的處理

附屬空間的處理例如在旅館與明潭進水口管制區域間的空地，由於鄰近旅館，因此未來可配合旅館的造型、風格以及環境特色等，透過景觀設計與造園的庭園手法處理，例如可利用水景、植栽等手法，透過借景的方式，讓四周青翠山林，融入整體設計中。








澳洲、布里斯本 侯錦雄攝

2.介面的處理

介面的處理通常可利用植栽來修飾，透過植栽軟化較為生硬的建築表面並且可以降低視覺衝擊增加景觀美感。






美國、舊金山（上、下左）；澳洲、雪梨（下右） 侯錦雄攝

3.邊界（邊緣）空間的處理

廊道空間與主要空間的邊界處理：目前在台 21 線與主要空間交界之邊坡，其處

理重點可利用綠帶形成一個視覺的緩衝，若有需要設置停車場等附屬設施，可以配合現有地形，或以覆土建築，將停車空間所可能造成的視覺衝擊降至最低。

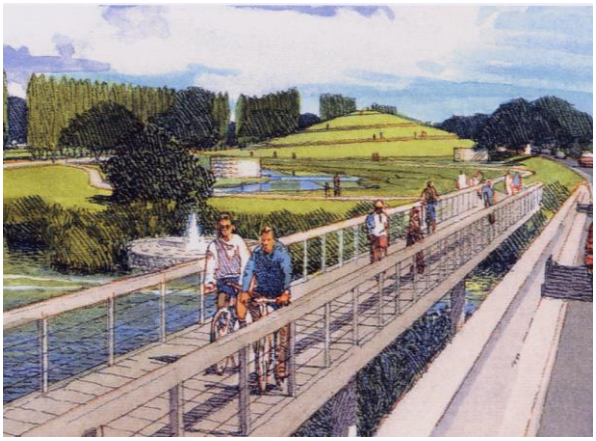


澳洲、雪梨 李素馨攝（左）



取自「Ultimate Landscape Design」;teNeues

水秀橋至入口空間的臨湖邊坡：植栽疏密的變化塑造環境景深與空間序列感覺。並將近景中的護欄以為較柔和的造型並增加穿透性，邊坡以及前景植栽的處理凸顯建物的自明性。





左圖：取自「Peter Walker And Partners-Landscape Architecture:Defining The Craft」;Thames&Hudson
右圖：澳洲、雪梨 李素馨攝

建築物與向山丘陵間的空間：鄰近旅館及廣場空地：透過植栽圍塑向山丘陵的入口門戶配置，並少量設施及地形修飾連結主要空間與向山丘陵；鄰近管理處辦公室空地：增加植栽綠化，平衡建物及丘陵地形間的水平、垂直變化。






澳洲、布里斯本 侯錦雄攝（上、下左）；澳洲、雪梨 李素馨攝（下右）

4.背景的修復與處理

林相復原：針對向山丘陵與周邊山壁邊坡裸露的地方，採用造林手法補植植栽，使整體呈現青翠的林相，並維護基地外視景觀及日月潭環潭湖域的整體美景。




台灣、墾丁 侯錦雄攝

色彩變化：林相更新，亦可種植具葉色變化或開花植物，增加四季色彩變化，創造向山地區內視景觀變化及整體視覺景觀美質。



